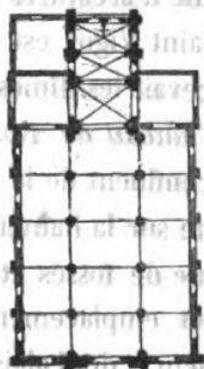


BRETTEVILLE-SUR-LAIZE (CHEF-LIEU).

Bretteville, *Brütévilla*, *Brettavilla super Lesiam*.

L'église de Bretteville ne ressemble plus à ce qu'elle était autrefois, parce qu'on y a ajouté un transept, une sacristie et des bas-côtés. Voici le plan de ce qui existe : il ne reste plus d'ancien que le chœur, la tour, au centre du transept et la porte principale de la nef à l'ouest. Ces parties sont distinguées des autres sur le plan et teintées en noir.



Cette église était, il y a quelques années encore, un monument assez remarquable du XIII^e. siècle. La corniche à dents de scie qui couronnait les murs méridionaux, les ouvertures en lancettes, les détails de la tour ; enfin, le portail de l'ouest qui offrait, comme quelques autres, deux rangs d'arcatures disposés l'un devant l'autre, caractérisaient très-bien l'époque indiquée.

L'établissement de la chapelle du transept sud a fait détruire une charmante porte du XIII^e. siècle, qui s'ouvrait sous la tour ; elle était à plein-cintre avec archivolte à cannelures, portée sur des colonnes et un zig zag délicat, posé sur les cannelures à peu près comme à Bellengreville (v. la fig. p. 145).

Le mur latéral sud de la nef a été détruit pour faire place aux colonnes et aux arcs en ogive communiquant avec le collatéral sud.

Dès le XIV^e. siècle, on avait établi un collatéral du côté du nord.

Dans tout ce qui a été ajouté au moyen des dons de M^{me}. de Bretteville, on a cherché à mettre les nouvelles constructions en rapport de style avec les parties anciennes, on a fait des dents de scie sous la corniche ; les nouvelles fenêtres sont en lancettes, la tête bordée d'une moulure du XIII^e. siècle qui avait été employée dans les parties détruites : M. le curé a dirigé le travail.

La tour est terminée par une pyramide en ardoise et garnie d'arcatures ogivales au-dessous du toit.

Saint Vigor est patron de Bretteville. L'abbaye de Barbery percevait les dîmes par donation de Robert Marmiou.